



Oskar Merikanto

Op. 74.

HAUDOILTA

(LAURI POHJANPÄÄ)

*Neljä laulua
pianon säestyksellä:*

Valkeat ristit.

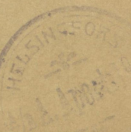
Laulaja taivaan portilla.

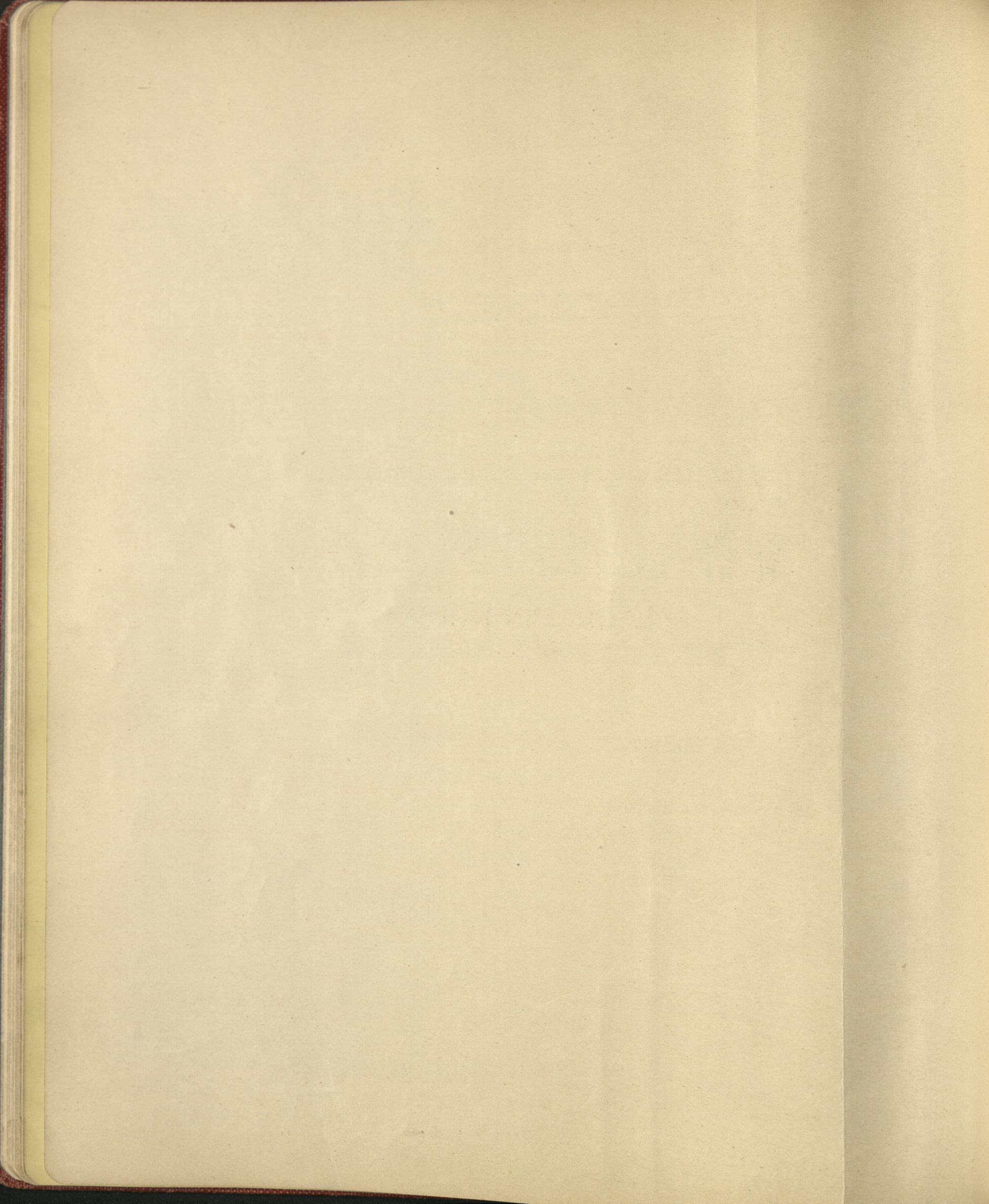
Käy kirkkomaata illoin vanhat mummot.

Päivännousu kultaa kirkkomaan.

Smk. 2.50.

HELSINKI. AXEL E. LINDGREN HELSINGFORS.
BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG.





Haudoilta.*)

(Lauri Pohjanpää.)

1. Valkeat ristit.

Oskar Merikanto, Op. 74.

Lento, ma non troppo. *mp*

Val-ke-at ris-tit vih-reillä kummuilla,
kas-tees-sa te-rät nuo-ri-la um-muil-la.
mp *poco a poco cresc.*

Tääl-lä ar-ki-set aa-tokset huk-kuvat. Tääl-lä i-si-en hen-get nuk-kuvat,
mf

*) Kaikki neljä laulua ovat mieluummin esitettävät yhteen jaksoon.

jot - ka on meil - le e - lä - män an - ta - neet, en - nen mei - tä

cresc.

mur - hei - ta kan - ta - neet, jot - ka nyt kau - an on rau - has - sa maan - ne - het,

f *dim. poco rall.*

f molto dim. poco rall.

joit - ten on tais - te - lut voit - to - hon laan - ne - het.

molto rit.

mp sempre dim. p

mf

mp *p* *rall.*

mp

Hau - to - ja siu - na - ten tuu - li ha - vis - koon.

Py - hää har - ta - ut - ta sie - lu - ni va - vis - koon.

mp *mf* *dim.* *p*

più p *mp* *p* *pp* *ppp*

morendo e rit.

2. Laulaja taivaan portilla.

Oskar Merikanto, Op. 74.

Moderato con moto.

O-len kuol - leen lau - la - jan sie - - lu - tu - len kau - kaa pääl - tä

maan, — ei mul - la on - ne - a ol - lut, o - li i - ha - na kai - paus

vaan. —

a tempo

mp

espr.

poco rall.

(poco più mosso)

O - len kat - so - nut sil - - mä - ni so - keiks

(poco più mosso) cresc. *mf* *sempre cresc.*

u - nelmai - ni kirk - ka - u - teen, en on - ne - a pyy - dä, mut

f *dim.*

u - net suo näh - dä mun uu - del - leen.

rit. *mp* *a tempo*

mf rit. dim. *p* *p* *pp* *mp*

espr. *poco rall.* *molto rit.* *pp*

3. Käy kirkkomaata illoin vanhat mummot.

Oskar Merikanto, Op. 74.

Harvassa marssitahdissa.

Käy kirk - ko - maa - ta il - loin van - hat mum - mot ja

mys - syin al - la välkkyö val - ko - hap - set he tu - lee toi - vot - tamaan hy - vää

yö - tä: kas tääl - lä nuk - kuu lap - set, las - ten - lap - set, kas

mp

poco rall.

a tempo

a tempo

rall. - - - *a tempo* - - - *(un poco)*

tääl-lä nuk-kuu lap-set, las-ten - lap - set. He

rall. *a tempo* *(un poco)*

più mosso

kai-kis-ta on yk-sin e-loon jää - neet, he it - ke-neet on pal-jon kyy-ne -

più mosso

lei - tä, nyt su-run-sa jo o - vat am-moin laan - neet, nyt

mf *cresc.*

molto rall. - - - *p*

py-hä, kirkas rau - ha varjoo hei - tä. He

molto rall. *tranquillo* *molto rit.*

poco f dim. *mf* *dim.* *p* *mp dolce* *p*

a tempo (più mosso)

tu - lee mus - tis - san - sa jo - ka il - ta ja

a tempo (più mosso)

pp *p*

va - pi - se - vin kä - sin por - tin a - vaa ja

käy - vät hil - jak - sen - sa hau - tain kes - keen ja muis - to - kir - joi - tuk - set las - ten

rall. *rall.* *mf* *mp*

a tempo

ta - vaa. Ja uu - des - taan ja y - hä uu - des - tan - sa he

(più mosso)

a tempo *(più mosso)* *cresc.* *un poco marc.*

muis te - le - vat lä - pi e - lä - män - sä. He nii - tä, jot - ka nyt jo o - vat

mf *sempre cresc.* *poco f*

tääl - lä, on kerran syl - ky - tel - leet sy - lis - sän - sä.

più f *più cresc.*

poco a poco rallent.

ff *f* *mf*

mp *On*

tranquillo *rit.*

dim. *mp*

Tempo I.

kaik - ki hy - vin, he - kin koh - ta läh - tee, jo

The first system features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "kaik - ki hy - vin, he - kin koh - ta läh - tee, jo". Below it is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *mp*. The piano part includes a bass line with a fermata over the first measure.

nuk_kuu lap_set se - kä las - ten - lap - set. Käy hil - jaa pää - tä nyökkäin van_hat

The second system continues the vocal line with lyrics "nuk_kuu lap_set se - kä las - ten - lap - set. Käy hil - jaa pää - tä nyökkäin van_hat". The piano accompaniment includes a *poco rall.* marking in the right hand.

a tempo

mum - mot ja mys - syin al - ta välk_kyy val - ko - hap - set, ja

The third system starts with a tempo change to *a tempo*. The vocal line has lyrics "mum - mot ja mys - syin al - ta välk_kyy val - ko - hap - set, ja". The piano accompaniment also has an *a tempo* marking.

molto rit. - - - - *a tempo*

mys_syin al - ta välk_kyy val - ko - hap - set.

The fourth system features a *molto rit.* (ritardando) section followed by a return to *a tempo*. The vocal line has lyrics "mys_syin al - ta välk_kyy val - ko - hap - set." The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic.

4. Päivännousu kultaa kirkkomaan.

Oskar Merikanto, Op. 74.

Moderato molto.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It contains a whole rest. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a piano (*mp*) dynamic marking. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature, providing a harmonic accompaniment.

The second system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a piano (*mp*) dynamic marking. The lyrics are: Päi - vännou - su kul - taa kirk - komaan, lin - nut ha - vah - tu - vat. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature, providing a harmonic accompaniment.

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: u - nes - taan, kat - so, aa - mu - kas - te haudoil - la jo kiil - tää. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature, providing a harmonic accompaniment.

Päi - vän hy - myyn um - mut au - ke - aa, niin - - kuin vas - ta o - lis

luo - - tu maa, kat - - so, aa - mukas - te haudoil - la jo kiil - tää,

rit. - - *mf*

rit. - - *mf*

niin - kuin kuo - lo o - lis u - ni vaan, e - lä - mä ei päät - tyis

cresc.

non legato cresc.

mil - - loinkaan. Kat - so, aa - mukas - te haudoil - la jo kiil - tää.

f più espressivo e più mosso

f più espressivo e più mosso

più f

Rie - mul - la käy koh - ti kuo - le - maas,

più f

rall. kuo - lemas - ta nou - see e - lo taas. *a tempo ff* Kat - so, aa - mukas - te

rall. *a tempo*

rit. hau - doil - la jo kiil - tää, aa - mu - kas - te hau - doil - la jo

rit.

o.k.

a tempo kiil - tää.

a tempo *Lento.* *ff marc. molto rit.* *sfz* *sfz*

